

# Β ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΜΗΝΑΣ - ΤΙΤΛΟΣ			ΑΞΟΝΑΣ	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ	ΑΡΧΑΙΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΣΧΟΛΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ	ΙΛΙΑΔΑ	ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ	ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΑ	ΡΗΤΟΝ
1ον	Οκτώβριος	Το τέχνασμα του Θεμιστοκλή	Η στρατηγική σκέψη στην υπηρεσία της πατρίδας.	Τριτόκλιτα ουσιαστικά – Μέση φωνή.	Ηρόδοτος, <i>Ιστορίαι</i> (Θεμιστοκλής και ναυμαχία Σαλαμίνας).	Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β' Γυμνασίου – ενότητες με τριτόκλιτα και μέση φωνή.	Η μήνις του Αχιλλέα: η στρατηγική σημασία της οργής και της πειθούς.	Δραματοποίηση: ο Θεμιστοκλής βάζει τον Σίκινο να παραπλανήσει τον Ξέρξη Διάλογοι στα αρχαία Ελληνικά με εφαρμογή της γραμματικής.	τέχνασμα < τέχνη  στρατηγός < στρατός + ἄγω	«Νῦν ὑπὲρ πάντων ἁγών»
2ον	Νοέμβριος	Το χρέος του ιστορικού (Πολύβιος)	Η αλήθεια και η ευθύνη στην ιστοριογραφία.	Τριτόκλιτα ουσιαστικά και επίθετα.	Πολύβιος, <i>Ιστορίαι</i> – Το καθήκον του ιστορικού.	Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β' Γυμνασίου – ενότητες με τριτόκλιτα ουσιαστικά και επίθετα.	Ο αποχαιρετισμός Έκτορα – Ανδρομάχης (Ραψωδία Ζ') Ο Έκτορας αποχαιρετά τη γυναίκα και το παιδί του, πριν επιστρέψει στη μάχη. Σκηνή βαθιά ανθρώπινη.	Συζήτηση – δραματοποίηση: οι μαθητές ως «ιστορικοί» καλούνται να καταγράψουν γεγονότα.	ίστορία < ἴστωρ (γνώστης, μάρτυρας)  ἀλήθεια < ἀ- (στερητικό) + λήθη (λήσιμονα)	«Μηδὲν ἄγαν.»
3ον	Δεκέμβριος	Σεληνίτες	Η φαντασία των Ελλήνων για το άγνωστο και το αλλόκοτο.	Τριτόκλιτα επίθετα – Υποτακτική Ενεστώτα και Αορίστου.	Λουκιανός, <i>Ἀληθινὴ Ἱστορία</i> (οι Σεληνίτες).	Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β' Γυμνασίου – ενότητες με τριτόκλιτα επίθετα και υποτακτική	Ραψωδία Γ' – Δοκιμασία και επίκληση πριν τη μονομαχία Πάριδος – Μενελάου· το «φανταστικό» και το «υπερφυσικό» ως μέρος του έπους.	Δραματοποίηση: Οι μαθητές υποδύονται τους Σεληνίτες και περιγράφουν τα παράξενα έθιμά τους.  Διάλογοι στα αρχαία με χρήση υποτακτικής.	σελήνη  υποτακτική	«Ὡς ὀρώσα τὰ νυκτὸς ἔργα, γελᾷ.»
4ον	Ιανουάριος	Χρυσόστομος: Ελεημοσύνη	Η φιlanθρωπία και η ελεημοσύνη ως κορυφαίες αρετές.	Αντωνυμίες (αόριστες – αναφορικές – ερωτηματικές) · Υποτακτική εἰμί και παρακειμένου.	Ιωάννης Χρυσόστομος, <i>Εἰς τὸ ῥητὸν τοῦ Δαυΐδ</i> – «Η ελεημοσύνη βασίλισσα των αρετών».	Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β' Γυμνασίου – Ενότητα 5η.	Η ικεσία του Πριάμου στον Αχιλλέα (Ραψωδία Ω')	Συζήτηση: τι σημαίνει ελεημοσύνη σήμερα;  Δραματοποίηση: διάλογος σε αρχαία ελληνικά με χρήση αντωνυμιών και υποτακτικής.	ἐλεημοσύνη < ἔλεος  φιlanθρωπία < φίλος + ἄνθρωπος	«Κύριε ἐλέησον...»
5ον	Φεβρουάριος	Αγησίλαος (ο στοργικός ηγέτης)	Η ηγεσία με στοργή και ανθρωπιά.	Απαρέμφατα · Ἄμεσο – Ἐμμεσο ἀντικείμενο · Ἀπρόσωπη σύνταξη.	Ξενοφών, <i>Ἀγησίλαος</i> – περιστατικά που δείχνουν τη φροντίδα του βασιλιά για τους στρατιώτες του.	Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β' Γυμνασίου – ενότητες με απαρέμφατα, αντικείμενα και απρόσωπη σύνταξη.	Ραψωδία Ζ' – Έκτωρ και Αΐας: πρότυπα ηγετών που σέβονται και νοιάζονται για τους ανθρώπους τους. & Η ξενία Διομήδη Γλαύκου.Ενισχύεται η έννοια της ανθρωπιάς και του σεβασμού ακόμη και στον πόλεμο.	Δραματοποίηση: σκηνές με τον Αγησίλαο να νοιάζεται για τους στρατιώτες του.  Διάλογοι στα αρχαία με χρήση απαρεμφάτων και απρόσωπης σύνταξης.	στοργή < στέργω  ἡγέτης < ἡγέομαι	«Στέργε τὰ παρόντα, ζήτει τὰ βελτίω.»  «Αἰὲν ἀριστεύειν καὶ ὑπείροχον ἔμμεναι ἄλλων.»
6ον	Μάρτιος	<u>Καλλιπάτειρα</u>	Η θέση της γυναίκας και το θάρρος απέναντι στους κοινωνικούς κανόνες.	Μετοχές (σχηματισμός, χρήση, λειτουργία).	Παράδοση για την Καλλιπάτειρα, που παρακολούθησε τους Ολυμπιακούς Αγώνες μεταμφιεσμένη.	Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β' Γυμνασίου – ενότητες με μετοχές.	Ραψωδία Η' – Η παρουσία των θεών στη μάχη· η μετοχή ως εκφραστικό μέσο της δράσης και της ταυτόχρονης ενέργειας.	Δραματοποίηση: οι μαθητές αναπαριστούν τη σκηνή με την Καλλιπάτειρα στο στάδιο.	καλός + πατήρ → Καλλιπάτειρα μετοχή < μετέχω	Πάντων δυσμαχώτατον γυνή.

